

**Anton STOIANOV**

29.02 - 11.04.2020

caryl\* ivrisse-crochemar & [creative renegades society.] ont le plaisir de vous présenter l'exposition individuelle de l'artiste Bulgare Anton Stoianov, à l'espace d'art contemporain 14N 61W.

Anton Stoianov réalise des peintures, des sculptures, des installations et des œuvres d'art mixtes.

Explorant les aspects conceptuels de la peinture contemporaine, Anton Stoianov explore la dynamique de la peinture, y compris la manipulation de ses effets et les limites du spectacle, en se basant sur nos hypothèses sur ce que signifie pour nous une peinture. Plutôt que de présenter une réalité factuelle, une illusion est fabriquée pour évoquer les domaines de notre imagination.

Ces dernières années, il a constamment et habilement expérimenté avec des matériaux et des technologies et s'est inspiré de sa formation en verrerie au Glaser-Innung Berlin.

Les œuvres qui en résultent créent des compositions dynamiques, utilisant des miroirs, du verre, des émaux et pigments pour le verre comme matériau principal. Les miroirs et les peintures sur verre reflètent l'espace environnant, créant une atmosphère de reflets et d'ombres visibles et floues. Dans ce nouveau travail, l'artiste se concentre sur l'une des caractéristiques plutôt insaisissables des miroirs. Ils produisent toujours deux reflets, un fort qui est activement visible et une ombre floue appartenant à l'image non pas faite sur leur côté réfléchissant, mais sur le verre de support lui-même. Ce doublement de la réflectivité face à face crée un sentiment d'infini.

Ses "peintures miroir" créent des environnements visuels inhabituels et abordent en même temps, discrètement, des questions importantes de notre temps. Les résultats sont déconstruits dans la mesure où le sens est modifié et l'interprétation possible devient multicouche, multiforme. Avec une approche conceptuelle, il crée des moments personnels intenses, mettant en scène des couches inattendues de combinaisons séduisantes-répulsives, des préoccupations concernant l'environnement, les effets de la politique et le débat autour du réchauffement et du changement climatique.

Ses œuvres se distinguent par leur finition parfaite et leur nature tactile. Ceci est d'une grande importance et témoigne d'un grand savoir-faire. En se concentrant sur les techniques et les matériaux, il considère faire de l'art un artisanat exécuté selon des règles formelles claires et qui doit toujours se référer à la réalité sociale. Ses œuvres répondent directement à l'environnement qui les entoure et utilisent les expériences quotidiennes de l'artiste comme point de départ. Souvent, l'artiste explore les limites de la présentation de l'installation et implique le spectateur au-delà des affirmations traditionnelles du domaine de la peinture.

Anton Stoianov a participé à de nombreuses expositions solo, à des projets de groupe et foires, plus récemment à xavierlaboulbenne gallery (Berlin) - Recto-Verso, Arturo Arita, in collaboration with xavierlaboulbenne (Paris) - Warning! The Object observes, Structura Gallery (Sofia) - Fornoteka, FLUCA, Austrian Cultural Pavillion, Plovdiv 2019 European Capital of Culture (Bulgaria) - Bulgarian Cultural Institute Haus Wittgenstein (Vienna) - Æther (Sofia) - Art Cologne 2018...

Il vit et travaille actuellement à Berlin (Allemagne).

**+ / more info: [14n61w.org](http://14n61w.org)**

**Anton STOIANOV**

29.02 - 11.04.2020

*caryl\* ivrisse-crochemar and [creative renegades society.] have the pleasure to present the solo exhibition of the Bulgarian artist, Anton Stoianov at espace d'art contemporain 14N 61W.*

*Anton Stoianov makes paintings, sculptures, installations and mixed media artworks.*

*Exploring the conceptual aspects of contemporary painting, Anton Stoianov investigates the dynamics of painting including the manipulation of its effects and the limits of spectacle based on our assumptions of what a painting means to us. Rather than presenting a factual reality, an illusion is fabricated to conjure the realms of our imagination.*

*In recent years, he has been constantly and skillfully experimenting with materials and technologies and has been inspired by his glassworks training at the Glaser-Innung Berlin.*

*The resulting works create dynamic compositions, using mirrors, glass, glaze and pigments for glass as primary material. The mirrors and glass paintings reflect the surrounding space, creating an environment of visible and faded reflections and shadows. In this new body of work, the artist focuses on one of the rather elusive features of mirrors. They always produce two reflections, a strong one which is actively visible and a faded shadow belonging to the image not made on their reflective side, but on the supporting glass itself. This doubling of reflectivity one facing another, creates a sense of infinity.*

*His mirror paintings create unusual visual environments and at the same time discreetly brush on important issues of our times. The results are deconstructed to the extent that meaning is shifted and possible interpretation becomes multi-layered, multi-faceted. With a conceptual approach, he creates intense personal moments, featuring in unexpected layers of seductive-repulsive combinations, concerns about the environment, the effects of the politics and debate around global warming and climate change.*

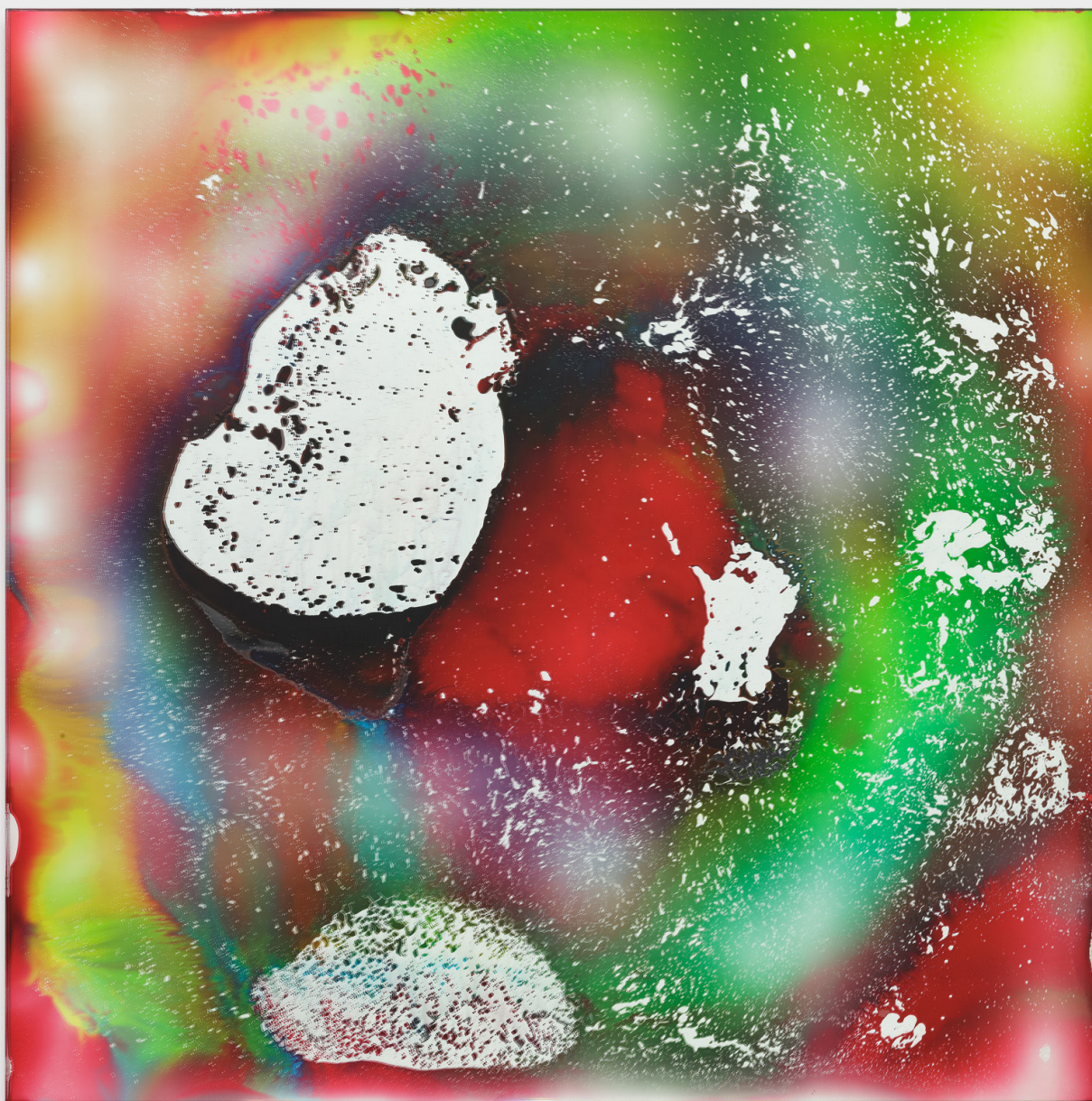
*His works are notable for their perfect finish and tactile nature. This is of great importance and bears witness to great craftsmanship. By focusing on techniques and materials, he considers making art a craft which is executed using clear formal rules and which should always refer to social reality.*

*His works directly respond to the surrounding environment and uses everyday experiences from the artist as a starting point. Often the artist explores the boundaries of installation display and involve the viewer beyond the traditional assumptions of the field of painting.*

*Anton Stoianov had numerous solo shows and participations in group projects, most recently at xavierlaboulbenne gallery (Berlin) - Recto-Verso, Arturo Arita, in collaboration with xavierlaboulbenne (Paris) - Warning! The Object observes, Structura Gallery (Sofia) - Fornoteka, FLUCA, Austrian Cultural Pavillion, Plovdiv 2019 European Capital of Culture (Bulgaria) - Bulgarian Cultural Institute Haus Wittgenstein (Vienna) - Æther (Sofia) - Art Cologne 2018...*

*He currently lives and works in Berlin (Germany).*

**+ / more info: [14n61w.org](http://14n61w.org)**



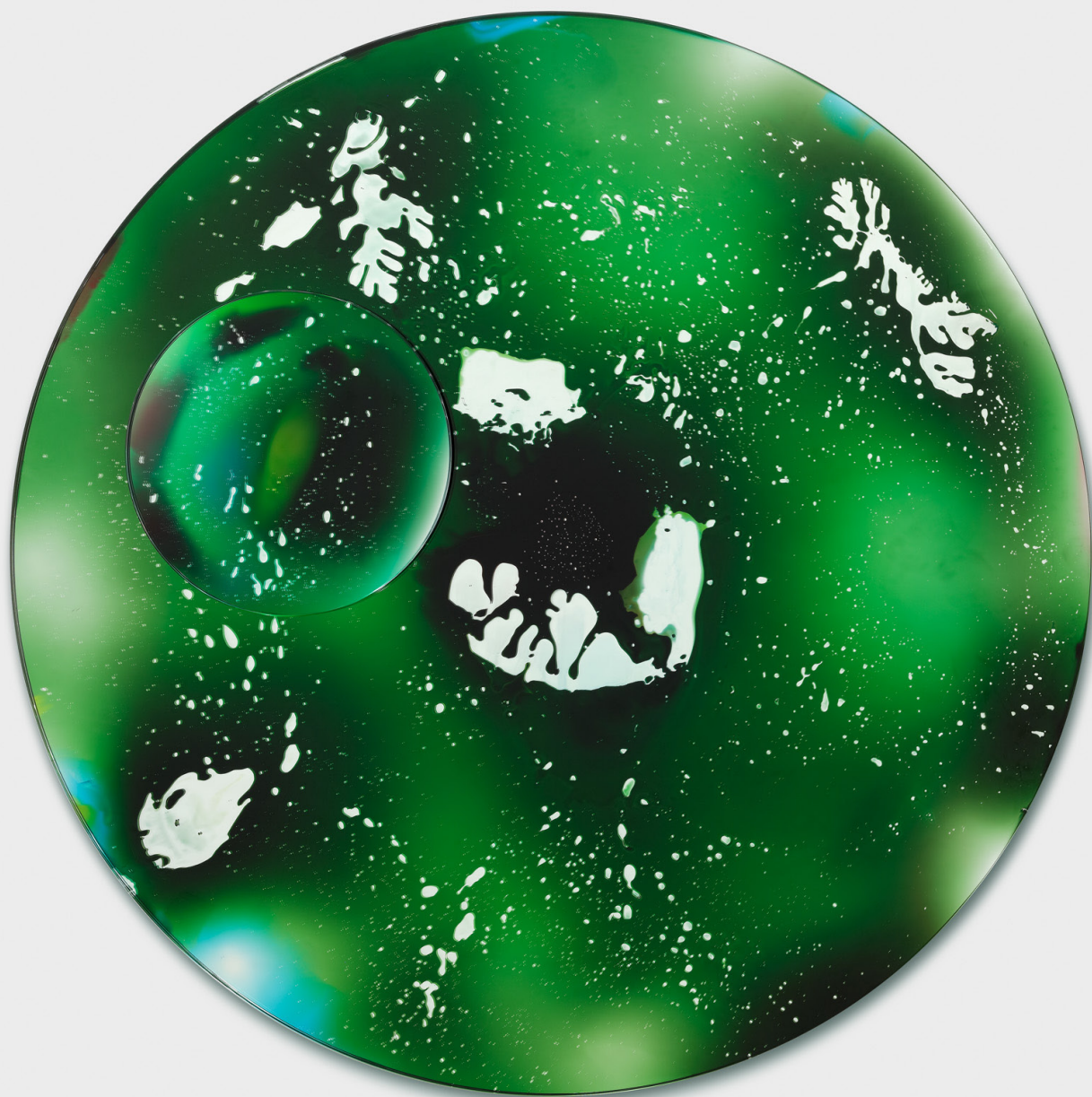
**above:** *UV Revolution Square*, 2018, Saint Gobain glass and UV glue, 100 x 100 cm  
[courtesy of xavierlaboulbenne]





**above:** *UV Revolution Square*, 2018, Saint Gobain glass and UV glue, 100 x 100 cm  
*UV Revolution Circle*, 2018, Saint Gobain glass and UV glue, 100 cm diameter  
**left:** *UV Revolution Circle*, 2018, Saint Gobain glass and UV glue, 100 cm diameter

[both courtesy of xavierlaboulbenne]





**below:** *UV Revolution Circle (detail)*, 2018, Saint Gobain glass and UV glue, 100 cm diameter



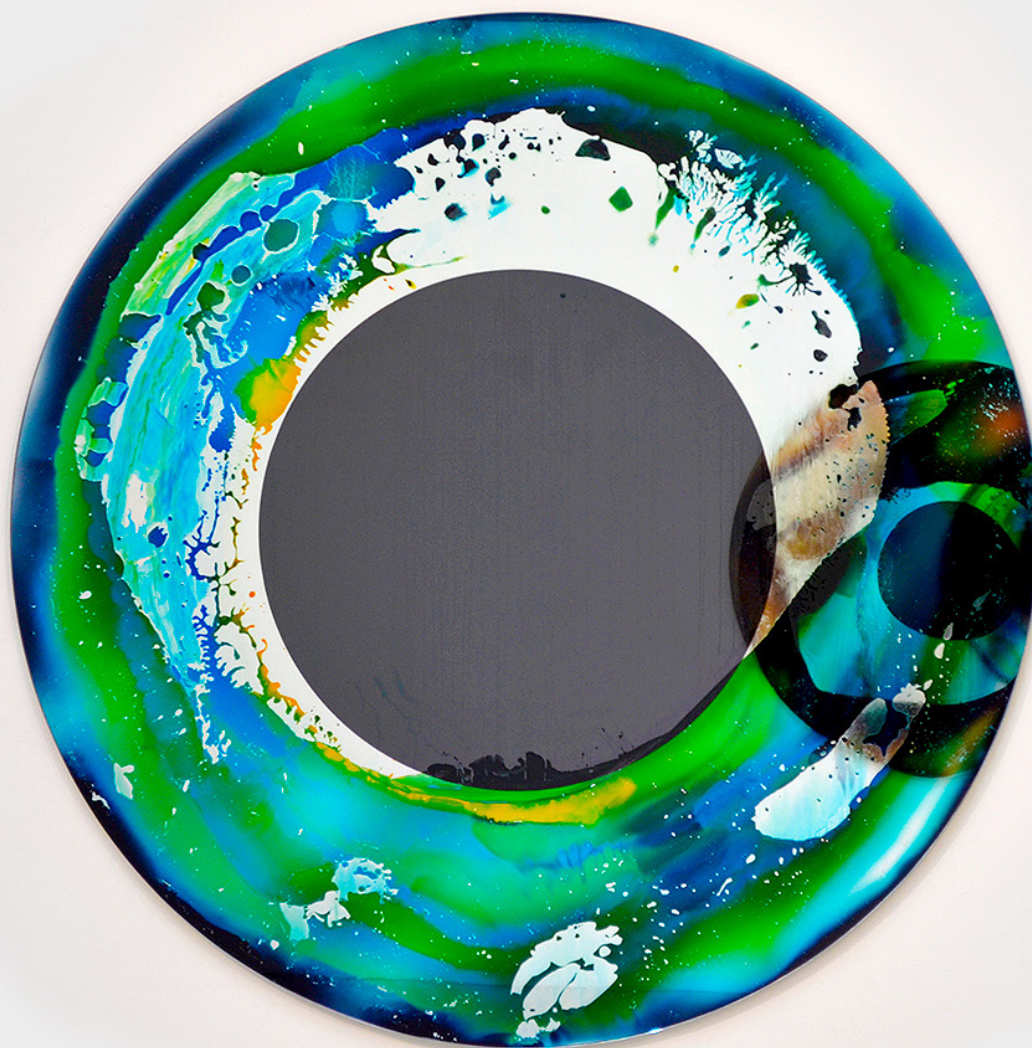






**left:** *UV Revolution Black*, 2018, Saint Gobain glass and UV glue, 100 cm diameter

**below:** *Big Pupil*, 2019 glass UV glue, 150 cm diameter



en partenariat avec / in partnership with



&

